

BOB DYLAN

El maestro cumple 60 años

Bob Dylan, el más grande poeta y cantante americano cumplió sesenta años el pasado 24 de mayo. Las proporciones y repercusión de su obra y de su figura son las mayores entre cualquier músico del siglo XX. Solamente **The Beatles** y **Rolling Stones**, le pueden mirar de cerca, pero aún ellos quedan bastante atrás al añadirse a la importancia musical, la calidad literaria de sus cientos de canciones. ¿Para cuando, ese merecido y tantas veces postpuesto Premio Nobel de Literatura?

La devoción que un gran número de personas siente por **Bob Dylan**, por los más recónditos rincones del mundo, es en algunos casos cuasi-enfermiza. No es este mi caso, pero sí debo decir que creo sinceramente que se trata del más grande artista de toda la cultura pop. Sin duda alguna, estamos ante el músico que mayor número de "Grandes" canciones cuenta en su haber, por encima de otros mitos como **Beatles**, **Rolling Stones**, **Hendrix**, **Doors**, **Kinks**, **Van Morrison**, **Neil Young**, **Leonard Cohen**, **Frank Sinatra** o **Elvis Presley**, por citar algunos de los más grandes iconos musicales con una gran experiencia a sus espaldas. Además hay que añadir su importancia literaria que le ha llevado a estar presente en listas de candidatos para el Premio Nobel de Literatura. **Bob Dylan** es el culpable de que en una canción pop se puedan mostrar inquietudes diferentes al chico-busca-chica o a la diversión del sábado noche (temática en la que también caben grandes letras como las de otro de los grandes, **Chuck Berry**). Uno de sus más afamados admiradores, un tal **Bruce Springsteen**, opinó de esta

forma sobre este tema: "Elvis Presley liberó nuestros cuerpos, pero Dylan liberó nuestras mentes".

ACTOS CONMEMORATIVOS

Los miles de Dylanianos y Dylanófilos que hay por el mundo han aprovechado el hecho de que

pudo disfrutar de una exposición de viejos vinilos del genio de Minnessotta. También se proyectaron videos de una mayor o menor rareza, entre los que hubo imágenes de Dylan con **John Lennon**, una actuación en las ruinas de Atenas junto a **Van Morrison** u otra con el espectacular acompañamiento de una orquesta sinfónica japonesa. El guitarrista y cantante **Sneakers** brindó su particular homenaje a "Blood on the tracks", sin duda, uno de los cinco discos más importantes de Dylan y su favorito particular. El resto de la velada sirvió para escuchar sin descanso temas de1 maestro y para que muchos de sus admiradores hicieran contactos para conseguir tal o cual material raro. Por otra parte, han salido también al mercado varios libros más dedicados al mito, a sumarse a los ya existentes. Algunos tienen dimensiones espectaculares como las más de 1.000 páginas de "Back pages: The definitive encyclopedia of Bob Dylan", a cargo de **Oliver Trager**.

EDICIONES CONMEMORATIVAS

Columbia, su casa discográfica de toda la vida, también ha aprovechado el natalicio de **Robert Zimmerman**, para poner en circulación un nuevo recopilatorio antológico del mito, con el título "The Essential Bob Dylan" (Columbia / Sony -2.001-). Su título 1o dice todo. Evidentemente, no estamos ante el primer volumen recopilatorio de su música. Ya son más de media docena los productos oficiales de este tipo. A pesar de esto, tenemos que decir que éste es el volumen más completo y el más idóneo para cualquiera que quiera



FOTO: PROMO

acaba de cumplir 60 años, para organizar eventos conmemorativos a lo largo y ancho del planeta tierra. Sin ir más lejos, se celebró una en la Sala Palladium de Bilbao, donde se reunieron varios cientos de estos seguidores y donde se

introducirse en su vasta y magna obra. Esto es así por diferentes motivos. Uno de ellos, es que se trata de un volumen doble y por lo tanto contiene un mayor número de canciones, ¡¡36!!, en este caso. Muchos aficionados incorporarían otras tantas. Por ejemplo, yo habría añadido algunas más de su mejor trabajo, "Blonde on Blonde", "Sad eyed lady of the lowlands" (la primera canción que ocupó toda una cara de un vinilo de estudio), o "Visions of Johanna". También echo en falta una preciosa canción de su época más denostada, la de la fiebre cristiana de principios de los 80. No es otra que "Every grain of sand". Así podríamos seguir hasta la saciedad, porque Dylan posee más de medio centenar de enormes canciones, además de otras tantas buenísimas, con lo que la selección podría cambiar bastante según los criterios de cada aficionado. Pero, por suerte para el consumidor de música, aquí aparecen un gran número de las que cualquier fan no dudaría en incluir. Temas como "It's all over now, baby blue", "Like a rolling stone", "I want you", "Tangled up in blue", "Hurricane" o "Not dark yet", están sin duda en el panteón de las intocables de la música. Además hay algún tema algo más raro como "Tight connection to my heart" o la maravillosa "Blind Willie McTell", una asombrosa canción hecha junto a **Mark Knopfler**, que quedó sorpresivamente fuera del "Infidels". Otra de las ventajas de esta recopilación, además de su estu-



penda presentación, es la ordenación cronológica de los temas, partiendo del archi-conocido "Blowin' in the wind", para acabar con la ganadora del último oscar, "Things have changed". En definitiva, obligado para quien quiera introducirse en este mito viviente y muy útil para quien quiera reponer sus castigados vinilos. Además de esta recopilación, desde Japón (¿Cómo no?), ha aparecido otra de canciones en directo, con bastante material raro y alguna cosa difícilísima de encontrar. Su título es "Live 1961-2000 / Thirty-nine years of great concert performances" (Sony Japón - 2.001) y comprende tomas de toda su carrera. Hay material ya publicado como el "Dignity" del "MTV Unplugged" o "Shelter from the storm" de "Hard Rain". Pero hay temas poco habituales como "Wade in the water" -61-, o "Handsome Molly" -62- (ambas de sus inicios) y por otro lado "Born in time" -98- o "Country Pie" -2.000-, de estos últimos años. Otra joya es la versión "It ain't me, Babe" del film "Renaldo A Clara", -75-. En fin, disco obligado para Dylanófilos, en vuelto también en una gran presentación.

UN HOMBRE SOBRE UN ESCENARIO

El amor de Dylan por transmitir emociones desde lo alto de un escenario es casi patológico. Probablemente sea, junto a **B.B.King**, uno de los artistas que más actuaciones anuales lleva a cabo y teniendo en cuenta los años que lleva en esto, puede estar a punto de entrar en el Guinness de 10s Records. Además, en todo este tiempo han sido casi nulas las ocasiones en que ha suspendido alguna actuación. Actualmente lleva un montón de años embarcado en "The Never Ending Tour" (La Gira Interminable). No obstante esto no le ha impedido grabar uno de los seis mejores discos de su amplísima discografía, "Time out of mind" (97), y quizás el mejor desde el maravilloso "Blood on the tracks" (75). Esto también le ha llevado a actuar en repetidas ocasiones por los escenarios vascos, la última de ellas en Donosti, hace un par de años. A mi juicio esta ha sido su mejor actuación y la de repertorio más standard, pero hay quien prefiere la de Gasteiz, e incluso quienes se quedan con la tremenda transformación que hizo de sus temas en la Plaza de Toros de Bilbao. Esta es otra de sus características definitorias. Mientras una gran parte de los artistas consagrados se dedica a repetir casi los mismos temas y los mismos tics a lo largo de las giras, Dylan consigue reinventarse a sí mismo cada noche y la variación de temas y su forma de interpretarlos hace único cada uno de sus conciertos. Es capaz de variar

sobre la marcha alguna de sus prodigiosas letras y así ha logrado actuaciones memorables y otras tan sólo ejemplares para los más incondicionales. Eso sí, la sorpresa está garantizada. Ha aprovechado esta ocasión para girar de nuevo por Europa, aunque esta vez España no está incluida. La iniciará el 24 de junio en Noruega y finalizará por tierras italianas con más de media docena de conciertos en la tierra del spaguetti. Pero no desesperes. Si todavía no has tenido ocasión de disfrutarle en directo, cualquier noche puede actuar en tu ciudad más cercana, por pequeña

que sea, y puede que consiga convertirte en otro de esos fanáticos de su ingente obra.

TODAS LAS MÚSICAS A TU ALCANCE

Aún hoy en día es corriente escuchar a mucha gente decir que le

aburre Dylan, porque no entiende las letras y su música es muy sencilla. ¡Pobres ingenuos! Quizás esta gente asocia Dylan a su época folk, pero además de crear las mejores letras de todo el universo pop, en su música ha sintetizado todo lo mejor de la tradición musical americana. Ha creado mucho folk, pero también ha hecho country del mejor ("Nashville Skyline" o "John Wesley Harding"), blues primigenio como en la genial "Blind Willie McTell" que aparece en "The Essential", jazz, soul, rockabilly o el más guerrero rythm & blues. En sus discos han tocado músicos tan excepcionales como **The Band** al completo o **Al Kooper**, por citar a alguien y en sus directos se ha acompañado siempre de músicos de primera fila. Además ha demostrado repetidas veces que es un intuitivo y magnífico guitarrista. En definitiva, decir que este museo ambulante de la música tiene cuerda para rato y que en cualquier momento nos puede sorprender con otro prodigioso disco o con la actuación más excitante. Tras superar su reciente y grave enfermedad, actualmente da la impresión de tener cuerda para rato. Como siempre, "la respuesta seguirá en el viento".

TXEMA MAÑERU



Barrenkale, 10

Luna

ALDE ZAHARRA - BILBO